



Leopold

# Lesbrief

ILONA de LANGE

## MILJONAIr\$ KIND

HET GEHEIM van het ONDERHUIS

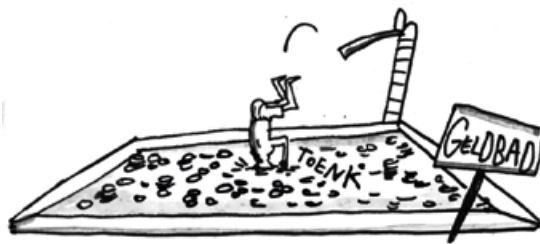


Leeftijd: 9-12 jaar

LEOPOLD

## Over het boek

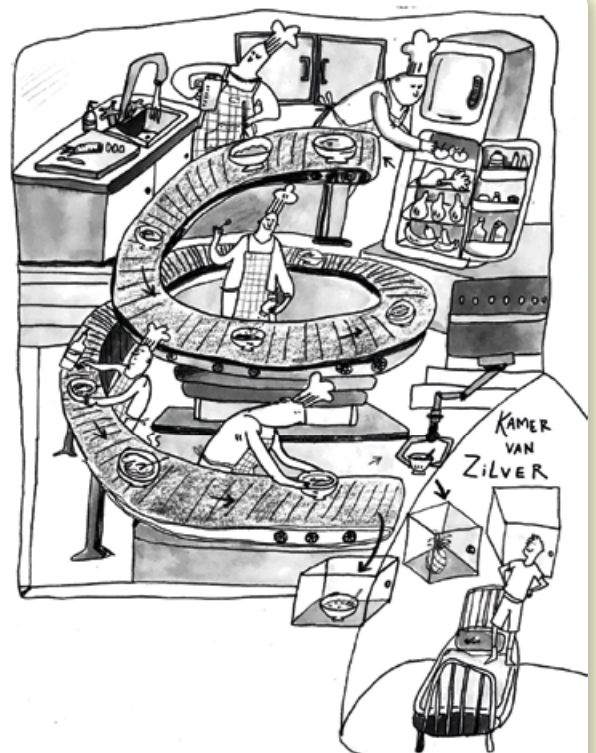
Zilver woont met zijn ouders en zusje in een klein, slecht onderhouden rijtjeshuis... tenminste, dat denkt iedereen. In werkelijkheid hebben zijn ouders jaren geleden de loterij gewonnen: ze zijn multimiljonair! Dat houden ze echter angstvallig geheim voor de buitenwereld. Onder hun doodgewone rijtjeshuis heeft de familie een ongelooflijke villa met een subtropisch zwemparadijs, een dierentuin en een achtbaan. Maar wat heb je daaraan als je het met niemand kunt delen? Zilver vertelt zijn geheim stiekem toch aan zijn beste vriend Lennon. Als ze ontdekken dat er inbrekers zijn, bedenken Zilver en Lennon een plan om hen in de val te laten lopen.

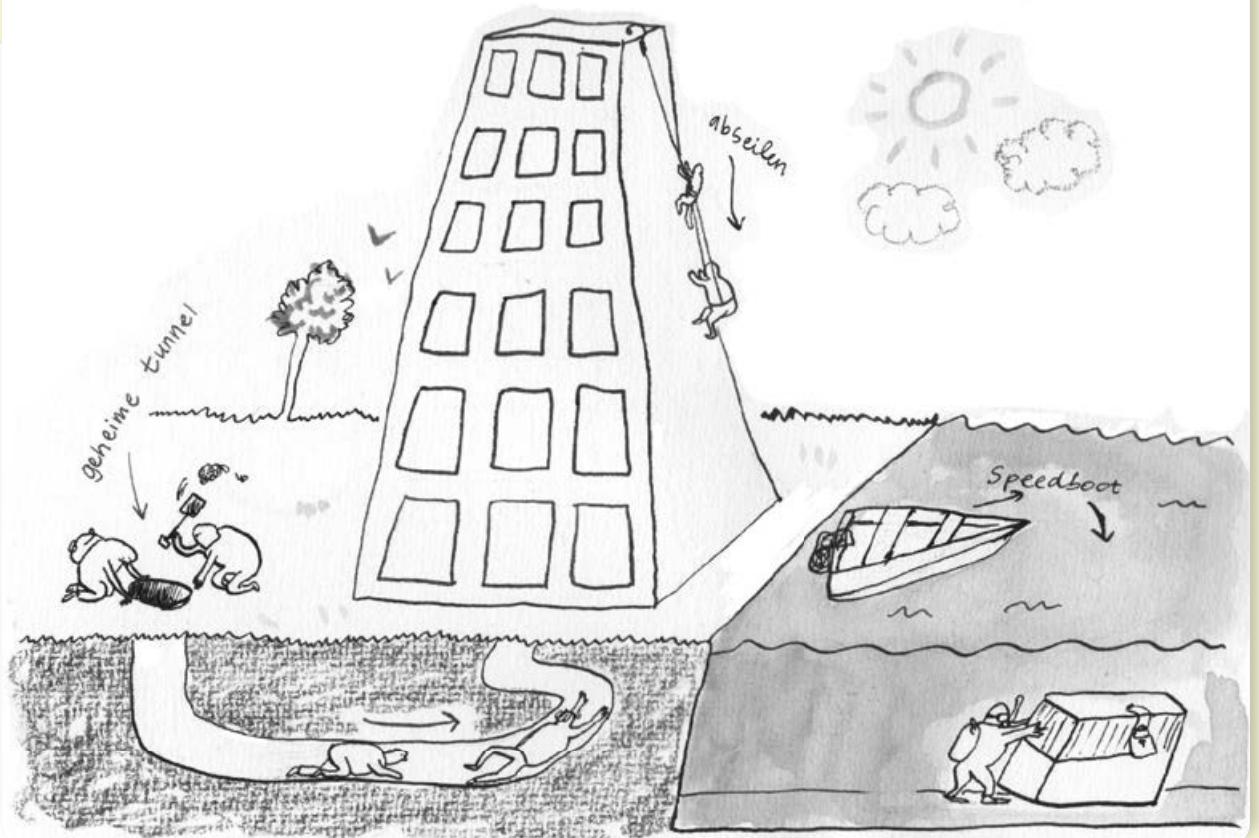


## Kringgesprek: (lees)vragen over het boek

Hieronder staan vragen om een kringgesprek te starten over *Miljonairskind*.

- Laat het omslag van *Miljonairskind* zien. Waar denken de kinderen dat het verhaal over gaat? Wat is er allemaal te zien? Wat voor verwachtingen hebben de leerlingen na het bekijken van de cover?
- De ouders van Zilver willen absoluut niet dat iemand weet dat ze de loterij hebben gewonnen. Zelfs de opa en oma van Zilver weten er niets van. Snappen de leerlingen dat? Waarom wel of niet?
- Hoe denken de leerlingen dat het voor Zilver moet voelen dat hij nooit vrienden mee naar huis kan nemen? Weegt dat op tegen het feit dat Zilver extreem rijk is? Waarom wel of niet?
- Stel, je zou net als de ouders van Zilver de loterij winnen. Wat zou je dan allemaal doen en/of kopen van het geld? Schrijf alle gedachten van de leerlingen op het (digi)bord.





**De volgende vragen zijn alleen geschikt om aan de klas te stellen indien het boek al is (voor)gelezen.**

- Is Zilver verwend? En gedraagt hij zich ook zo? Waarom wel of niet?
- Zijn Lennon en Zilver erg verschillend? Laat wat leerlingen een aantal (karakter) verschillen opnoemen en bespreek met de klas of de rest het ermee eens is. Laat de klas ook uitleggen waar ze die verschillen precies uit opmaken (bijv. met een tekstpassage). En zijn er ook overeenkomsten tussen de twee jongens? Discussieer met de groep of je goed bevriend kunt zijn als je anders bent.
- Lennons vader gaat werken voor Zilvers vader. Lennon en Zilver verdenken Lennons vader ervan dat hij weet dat Zilver en zijn ouders multimiljonair zijn en dat hij uit is op hun geld. Wat vindt de klas ervan dat Lennon en Zilver een plan bedenken om Lennons eigen vader tegen te houden? Hoe moet dat zijn voor Lennon?
- Zilver heeft een eigen bodyguard, Joachim, die hem moet beschermen. Zou jij zelf een bodyguard willen hebben? Waarom wel of niet?
- Zilver en Lennon roepen de hulp in van Natte Harry, een vriend van Lennons vader. Natte Harry is duidelijk geen lieverdje. Toch geeft Zilver het geld van zijn ouders bij hem in bewaring. Zou jij dat aandurven? Waarom wel of niet?
- Denkt de klas na het lezen van Miljonairskind (nog steeds) dat het leuk is om veel geld te hebben? Waarom wel of niet?

## Verwerkingsopdrachten:

### 1. Fantasie of realistisch?

In fantasieverhalen gebeuren dingen die niet in het echte leven kunnen. Er komen bijvoorbeeld wezens in voor die niet bestaan, magie speelt een rol en de hoofdpersoon doet of kan dingen die niet mogelijk zijn in onze wereld.

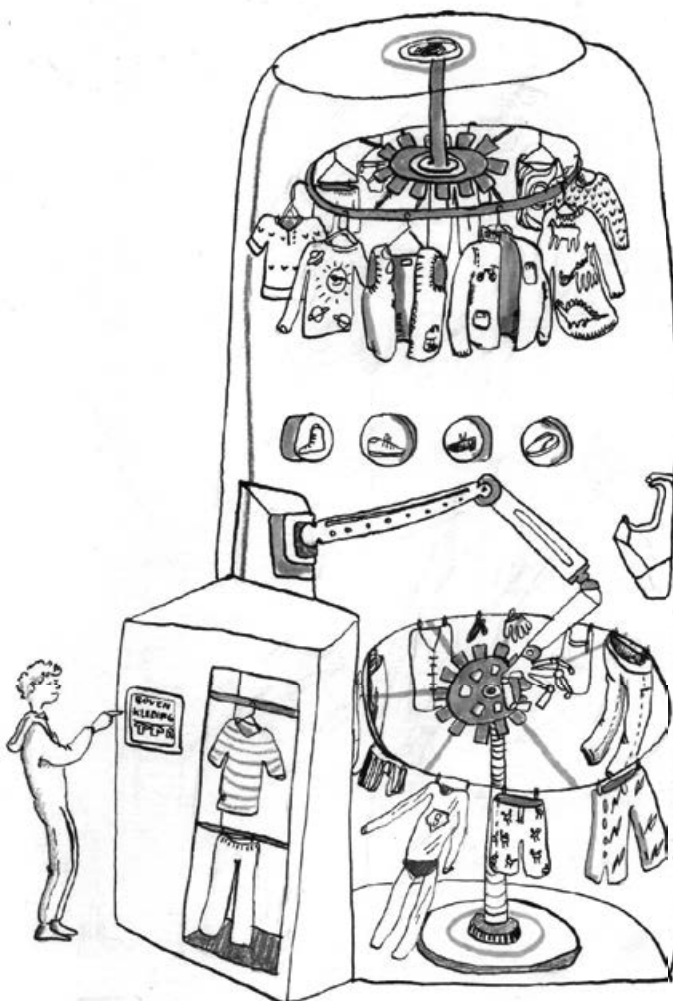
Realistische boeken spelen zich juist af in de wereld zoals wij die kennen, met kinderen met herkenbare problemen. De thematiek die centraal staat in realistische boeken is uit het echte leven gegrepen.

Laat de kinderen een aantal fantasieboeken en een aantal realistische boeken bedenken (opschrijven) en laat ze nadenken over waarom dit nou juist fantasie- en/of realistische verhalen zijn. Bedenk daarna samen in welke categorie Miljonairskind valt. Of misschien is dit boek juist wel een mooie combinatie van fantasie en realisme? Waarom wel of niet?

### 2. Ontwerpen: plattegrond van een ondergronds huis of een uitvinding bedenken

Zilver en Lennon gaan met een plattegrond van het onderhuis op pad. Laat de klas ook op een groot A3-vel (eventueel in duo's) een plattegrond maken van een eigen ondergronds fantasiehuis met gekke kamers. Geef eventueel wat aanwijzingen of uitdagingen, zoals:

- De verdiepingen mogen niet verbonden worden door trappen, maar door iets gekk
- In één kamer mag je niet op de vloer lopen. Hoe kun je je toch goed door de kamer heen bewegen?
- Eén kamer is een soort ballenbak. Wat kun je in de kamer ontwerpen om alle ballen eruit te halen?



Als aanvullende opdracht kunnen de leerlingen een anti-inbrekers-plan bedenken dat zij op papier bijvoegen bij het A3-vel met de plattegrond van het fantasiehuis. Hoe zouden zij inbrekers weren uit hun droomhuis? Welke boobytraps zouden ze uitzetten? Eventueel kunnen de boobytraps al verwerkt worden in de plattegrond zelf.



Zilver en Lennon krijgen in Miljonairskind de opdracht om een uitvinding te bedenken en die aan de klas te presenteren. Laat de groep ook eigen uitvinding ontwerpen waarbij er geen regels gelden. Alles is mogelijk, prikkel je fantasie!

### 3. Filmscript schrijven

‘Ongelofelijk, wat een verzinsels, die hele geschiedenis met Ridder Zwartgemoed. Complimenten, jongens, dit verhaal kan zó in een film! Daar willen we jullie graag voor bedanken.’ Dit zegt Zilver’s vader tegen de twee vrienden op pagina 185.

Bedenk samen met de leerlingen een paar personages en laat deze personages iets grappigs of spannends meemaken in één scène. Zet dat vervolgens op papier.

*De basis voor een filmscript:*

- **Wat** is er aan de hand?
- **Wie** maken het mee?
- **Waar** speelt het zich af?

Laat de kinderen ook nadenken over de attributen die ze nodig hebben.

*Ideeën om de kinderen op weg te helpen:*

1. Twee vrienden willen een ijsje halen bij de ijscoman maar al het ijs is gesmolten.
2. Een groepje kinderen zit een week opgesloten in een winkelcentrum dat gesloten is.
3. Een draak gaat naar de dokter omdat hij geen vuur meer kan spuwen.
4. Een kind past een dagje op het hondje van de burens maar raakt hem kwijt tijdens het uitlaten.
5. Tijdens een dropping op kamp komt de juf niet meer terug. Wat is er aan de hand?

